

## De la Exuberancia al Sentimiento: Arte Barroco, Rococó, Neoclasicismo y Romanticismo

12 clases  
Programa

- **Barroco:** La cultura del Barroco. Reforma y Contrarreforma, el Concilio de Trento y su relación con la producción artística. El Barroco en Italia: **Lorenzo Bernini** y San Pedro. **Caravaggio** y el naturalismo. El clasicismo de los hermanos **Carracci**. **Nicolas Poussin** y el memento mori. **Hyacinthe Rigaud** y el retrato en la corte de Luis XIV. **Diego Velázquez**, un viaje a la pintura dentro de la pintura. Bartolomé Esteban **Murillo** y **El Greco**: la apoteosis de la imagen religiosa. **Pedro Pablo Rubens, Rembrandt y Vermeer**, del desborde a la esencialidad plástica
- **Rococó:** Contexto socio-cultural en Francia durante la época de la Regencia y de Luis XV. Los Salones femeninos. La galantería y la sensualidad cortesana. Artistas: **Jean Antoine Watteau, François Boucher, Jean-Honoré Fragonard, Jean-Baptiste-Siméon Chardin**.
- **Neoclasicismo:** Contexto socio-cultural en Francia durante la época de la Revolución. La ilustración y el cambio de paradigma. El descubrimiento de la Antigüedad. Artistas: Jacques-Louis David y su escuela: **Antoine-Jean Gros, Jean-Auguste-Dominique Ingres, Marie-Louise-Élisabeth Vigée-Le Brun**
- **Romanticismo:** Las nuevas ideas para el arte desde la crítica romántica. Inglaterra: Los primeros románticos: **William Blake** y Johann **Heinrich Füssli**. El paisaje: **John Constable** y **J.M.W. Turner**. El romanticismo alemán. Las bases conceptuales del movimiento **Sturm und Drang** y su influencia en el arte. **Caspar David Friedrich**. Francia: **Théodore Géricault** y **Eugène Delacroix**. El modernismo de **Francisco Goya**.