Diplomatura de

COLOR: TEORÍA Y PRÁCTICA EN ARQUITECTURA Y DISEÑO



INTRODUCCIÓN

El color desempeña un papel fundamental en los diseños y la arquitectura. Influye significativamente en la percepción, la funcionalidad y la estética de los proyectos y espacios. Por tanto, la comprensión de la teoría y la aplicación del color es crucial para profesionales que trabajan en estas disciplinas. La implementación de una diplomatura especializada en teoría y aplicación del color en los diseños y la arquitectura está plenamente justificada por los siguientes motivos:
Relevancia profesional: Arquitectos y diseñadores deben manejar el color de manera experta para crear ambientes armoniosos, comunicar mensajes efectivamente y mejorar la experiencia del usuario.
Demanda del mercado: Existe una demanda creciente por parte de los clientes y empleadores de profesionales con habilidades avanzadas en el uso del color, lo que hace que esta formación sea altamente valorada en el mercado laboral.
Actualización profesional: Los avances en la tecnología de reproducción y las tendencias de diseño requieren que los profesionales estén actualizados en las últimas prácticas y teorías relacionadas con el color y sus significados en diversos contextos.
Diferenciación competitiva: Los graduados de esta Diplomatura tendrán una ventaja competitiva significativa al poder ofrecer diseños innovadores y efectivos que se destacan en un mercado saturado.
Interdisciplinariedad: La colaboración entre arquitectos y diseñadores se ve beneficiada por un entendimiento común y avanzado del color, lo que promueve proyectos integrados y cohesivos.

DESTINATARIOS

PERFIL PROFESIONAL

Graduados o estudiantes avanzados de carreras de Arquitectura y de Diseño de cualquier universidad. Interesados con formación terciaria no universitaria o idóneos.

OBJETIVOS

El propósito de la Diplomatura en Color es proporcionar conocimientos teóricos y habilidades prácticas para comprender, aplicar y aprovechar el color como una herramienta creativa y comunicativa en diversos contextos profesionales de la arquitectura y los diseños. La Diplomatura busca capacitar en el diseño, implementación y gestión de soluciones basadas en el conocimiento del color, con un enfoque ético y responsable. Se apunta a que se asimilen los conocimientos fundamentales de la teoría del color que permitan alcanzar la solvencia suficiente para discernir y aplicar el color y la luz como recursos plásticos, retóricos e inductores para transformar o modelar un contexto dado a priori, con autonomía y sentido crítico.

PROGRAMA. SEMINARIOS / MÓDULOS PROPUESTOS

Módulos 1 al 5: 10 horas, 4 clases de 2,5 hs, 1 día por semana (4 semanas cada uno)
Módulo 6: 5 horas, 2 reuniones sincrónicas virtuales de 2,5 horas c/u (2 semanas)

1. Teoría del color y apariencia visual (cesía): prof. José L. Caivano
2. Semiótica y retórica del color en el diseño: prof. Mabel A. López
3. Color en arte, diseño y arquitectura: prof. José L. Caivano
4. Color en el espacio urbano: prof. Jimena V. Odetti
5. Colorimetría y fotometría aplicada a los diseños: prof. Eduardo Walger
6. Seminario final y proyecto integrador (2 clases): 1 clase de corrección con profesores rotativos, más 1 clase de exposición del trabajo integrador final.

MÓDULO I

Teoría del color y apariencia visual (cesía): prof. José L. Caivano
(4 clases virtuales sincrónicas, 4 semanas, 10 horas)
Introducción a la teoría del color. Conceptos, terminología. Los tres aspectos de la percepción del color: luz, objeto, observador. Dimensiones del color: tinte o tono, claridad o luminosidad, cromaticidad o saturación. Visión cromática: teoría tricromática y teoría de colores oponentes. Anomalías en la visión cromática: dicromatismo, acromatismo. Mezclas cromáticas en la práctica de los diseños y la arquitectura: síntesis aditiva, mezcla sustractiva, mezcla partitiva. Sistemas de ordenamiento del color: panorama histórico. Sistemas modernos: Munsell y Sistema Natural del Color. Introducción a la gestión digital del color. Cesía: otros modos de apariencia visual: transparencia, opacidad, brillo, traslucencia. Dimensiones de la cesía: permeabilidad, oscuridad, difusividad.

MÓDULO II

Semiótica y retórica del color en el diseño: prof. Mabel A. López
(4 clases virtuales sincrónicas, 4 semanas, 10 horas)
El color como signo. Generalidades sobre semiótica. El signo triádico: representamen, objeto, interpretante. Niveles de la semiosis: sintáctica, semántica, pragmática. Semántica del color. Asociaciones por similitud: colores como íconos. Asociaciones por contigüidad: colores como índices. Asociaciones por convención: colores como símbolos, códigos cromáticos. Alotopías visuales, operaciones y figuras retóricas en relación con el color. Dimensión enunciativa en lenguajes visuales: estrategias enunciativas, modos de decir y modos de ver. Análisis retórico de la imagen visual. Argumentación retórica. Ethos y pathos retórico enunciativo. Ethos o tono enunciativo. Pathos retórico. El arte de despertar pasiones a través del color.

MÓDULO III

Color en arte, diseño y arquitectura: prof. José L. Caivano
(4 clases virtuales sincrónicas, 4 semanas, 10 horas)
Uso de atlas de color para evaluación visual en objetos y arquitectura. Medición del color a partir de fotografías. Armonías y contrastes cromáticos en diseño y arquitectura. Luz y color en espacios abiertos. El color y la forma. Policromía en distintas épocas de la historia del arte y la arquitectura. Casos particulares. El color en la arquitectura de Le Corbusier: la policromía arquitectónica, las paletas y "teclados" creados para la empresa Salubra. El color en la arquitectura doméstica de Clorindo Testa: un método de representación del color percibido. Cesía y color en diseño y arquitectura: percepción visual, escalas, notación. Usos de la cesía en los diseños y la arquitectura. Los premios CADE (Color in Art and Design) de la Asociación Internacional del Color.

MÓDULO IV

Color en el espacio urbano: prof. Jimena V. Odetti

(4 clases virtuales sincrónicas, 4 semanas, 10 horas)

El módulo aborda la lectura cromática de la ciudad y sus atmósferas, considerando la identidad cultural, temporal y espacial. Se estudian los sistemas de variables cromáticas urbanas, la observación metodológica de barrios y sus colores, el valor patrimonial del color local y los universos cromáticos desde la antropología urbana y los imaginarios colectivos. Se desarrollan prácticas de diagnóstico cromático, identificación de colores mediante sistemas internacionales (RGB, CMYK, HEX, NCS), construcción de paletas cromáticas con Adobe Color y propuestas de composiciones cromáticas aplicables a proyectos de diseño, intervención urbana o investigación. El módulo culmina con la elaboración de instrumentos de evaluación de la percepción del color en la ciudad.

MÓDULO V

Colorimetría y fotometría aplicada a los diseños: prof. Eduardo Walger

(4 clases virtuales sincrónicas, 4 semanas, 10 horas)

Óptica, la física de la luz. La distribución espectral de la reflectancia y de las fuentes de luz. Las funciones de luminosidad y de igualación RGB como origen de las unidades fotométricas y colorimétricas. La interacción espectral entre fuentes y materiales, y el índice de rendimiento cromático. Fuentes de luz de espectro discontinuo. Eficiencia y eficacia lumínica. Los modelos ideales o iluminantes. El color correlacionado de las fuentes de luz con la teoría de Planck y la temperatura. La luz diurna como fuente dicroica. Colores pigmento y estructurales. Instrumentos de medición del color y de la luminosidad. Modelos de color perceptuales para predecir la apariencia del color y los efectos relacionados con la adaptación lumínica y cromática.

MÓDULO VI

Seminario final y proyecto integrador: los 4 profesores

(2 clases virtuales sincrónicas, 2 semanas, 5 horas)

El propósito de este módulo es completar el desarrollo de un proyecto que integre los contenidos de los 5 módulos anteriores, o bien que aplique los contenidos de algunos de los módulos a un proyecto enmarcado en la especialidad, carrera o área de interés del cursante con relación al color. Dicho proyecto (planificado a lo largo de los módulos anteriores y corregido en consultas asincrónicas con los docentes) será expuesto y debatido durante la primera jornada, en conjunto con docentes y otros estudiantes, y se presentará oralmente en la segunda jornada, con apoyo visual o audiovisual, como parte de la evaluación final.

DIRECCIÓN ACADÉMICA Y CUERPO DOCENTE

Coordinador académico y docente

José Luis Caivano

Arquitecto y doctor en artes, Universidad de Buenos Aires; profesor en la Facultad de Arquitectura, donde dirige el Programa Color. Investigador principal del CONICET e investigador categoría I en el sistema argentino. Fue investigador asociado en el Centro de Semiótica de la Universidad de Indiana, EE.UU. Ex presidente del Grupo Argentino del Color, la Asociación Internacional del Color (AIC) y la Asociación Internacional de Semiótica Visual. Miembro honorario de las Asociaciones Portuguesa del Color, Mexicana del Color, y Ad Chroma de Francia. Editor asociado de las revistas Color Research and Application (EE.UU.) y Color Culture and Science (Italia). En 2025 tuvo dos premios internacionales: el Sphere de la AIC, y la medalla Judd, máximo reconocimiento mundial a la investigación en color.

CUERPO DOCENTE

Mabel A. López

Licenciada en letras y doctora en diseño, Universidad de Buenos Aires (UBA); profesora a cargo de la asignatura Comunicación en la carrera de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la UBA; profesora titular de las asignaturas Semiología General y Semiótica Visual en la Universidad de Belgrano. Investigadora categoría II en el sistema argentino. Codirige el Programa de Investigación Color en la FADU-UBA. Es socia honoraria de la Asociación Mexicana del Color. Participa en los congresos argentinos del color desde 1996, y en los congresos de la Asociación Internacional del Color desde 2005. Entre otros libros, ha publicado, en coautoría con María Ledesma, Comunicación para diseñadores (2009) y Retóricas del diseño social (2018).

Jimena V. Odetti

Doctora en diseño (Universidad de Palermo, Argentina); profesora de tiempo completo en el Tecnológico Nacional de México, Instituto Tecnológico José Mario Molina Pasquel y Henríquez, Campus Puerto Vallarta. Investigadora nivel 1 del Sistema Nacional de Investigadores (SNII-CONHACYT, México). Líder del Cuerpo Académico de Diseño e Innovación (TECMM, Puerto Vallarta). Miembro de la Asociación Internacional del Color (AIC) y del grupo internacional de investigadores sobre color y medioambiente. Ha publicado investigaciones sobre la construcción cultural cromática de Puerto Vallarta y proyectos de intervención en zonas periurbanas. Su trabajo se centra en la relación entre color, paisaje urbano e identidad cultural, integrando teoría, práctica y propuestas participativas de diseño.

Eduardo Walger

Docente en materias de teorías y ciencias del color, administración de color, HDR, color grading, coordinación de post, DIT, cinematografía digital y efectos visuales VFx. Autor de materiales educativos para artes visuales de soporte escrito y de realidad aumentada. Con 36 años de experiencia en diversas disciplinas digitales desde la animación tradicional, motion graphics, 3D, efectos visuales. Fundador de la escuela PuntoCINE Argentina. Docente para UNICEN y coordinador de diplomatura de postproducción del Centro de Capacitación Cinematográfica, México. Clases en línea para profesionales de España y Latinoamerica a través de su plataforma ColorDoctor. Fundador de Editorial y Talleres en Contacto, en México. En activo como Asesor de flujos de trabajo, servicios de calibración, Supervisor de Postproducción para Originales de Netfilx y Amazon, Capacitador y asesor de empresa como BuenaVista-Disney, Nonstop, PolKa, Moonlight, BoatVisualLab, 1stAveBA entre otras. Colorista y Supervisor de VFx. Desarrollo de software y documentación.

El grupo docente de la Diplomatura participa activamente en la Asociación Internacional del Color, en la Red Latinoamericana del Color (con integrantes de Argentina, Uruguay, Chile, Bolivia, Paraguay, Colombia, Ecuador, México y Brasil) y en las asociaciones nacionales de color de Argentina y México. Asimismo, viene participando en las jornadas anuales sobre investigación y enseñanza del color que organiza la Universidad Complutense de Madrid. Ello brinda un marco muy amplio a esta Diplomatura.

CONSIDERACIONES GENERALES

FECHAS, MODALIDAD, APROBACIÓN Y CERTIFICACIÓN

Inicia	Finaliza	Cursada	Duración
20 de Mayo de 2027	4 de Noviembre de 2027	Jueves de 16 a 19 h. (Argentina)	64 horas

Modalidad

Clases online y sincrónicas por la plataforma Zoom

Aprobación

- Asistencia mínima: 75 % de las clases.
- Aprobación de los trabajos prácticos y cuestionarios durante la cursada.
- Aprobación del trabajo integrador final.

Proceso de Admisión

- Ficha de inscripción
- Copia del título de grado (si posee)
- Copia del documento de identidad.

Calendario

- Se contemplan 2 semanas de vacaciones de invierno con fecha a definir en el mes de julio 2027.
- El calendario académico puede variar en caso de coincidir con algún feriado.

Material Didáctico

Bibliografía accesible online o compartida por los docentes en formato digital. Sitios web y softwares de demostración. Videos disponibles online. Material físico (objetos, atlas y cartas de colores) mostrados a través de la cámara. Cuestionarios provistos a los estudiantes.

METODOLOGÍA

Los procesos de enseñanza y aprendizaje tienen sustento en la metodología basada en competencias, que pone énfasis en la articulación de la teoría con la práctica, de modo que posibilite a los cursantes abordar problemas y desarrollar capacidades y destrezas necesarias para la toma de decisiones.
El programa ha sido diseñado para fortalecer las capacidades de los participantes, brindar la formación y herramientas necesarias en el área del color aplicado a los diseños, la arquitectura y el ambiente. Los docentes desarrollarán la carga horaria y actividades de la siguiente manera:

- Para las horas de clases sincrónicas, se realizarán 3 sesiones por módulo. Se expondrán los contenidos, proveyendo materiales de consulta mediante archivos, lecturas, videos y publicaciones digitales. La segunda parte de la clase, se dedicará a ejercitación, debate, análisis de casos, experimentación y discusión sobre los contenidos del módulo y las propuestas que surjan para que cada estudiante realice el trabajo final integrador. El docente desarrollará actividades grupales en línea, que ayuden a reforzar la asimilación y consolidación del conocimiento, tales como casos prácticos, trabajos aplicativos, investigaciones teóricas, presentaciones y exposiciones, entre otros.
- El profesor formulará pruebas o ejercicios a resolver, con la finalidad de realizar evaluaciones parciales que ayuden a valorar el grado de asimilación del estudiante en cada módulo.

CERTIFICACIÓN

La Universidad de Belgrano extenderá el respectivo certificado de aprobación, a quienes cumplan con las evaluaciones y/o trabajos finales. Caso contrario solo se emitirá un certificado de asistencia.

**Los certificados correspondientes serán emitidos en formato digital, previa verificación de la asistencia, la aprobación y el pago total de la capacitación.*

**Todos nuestros programas requieren un cupo mínimo de alumnos matriculados para su apertura. La Universidad se reserva el derecho de posponer o cancelar el inicio de la actividad si no se alcanza el número mínimo de inscripciones al cierre del período de matriculación.*

Educación Continua
y Formación Ejecutiva

011-2273-2893

educacion_continua.ub

DECFE.UB

educacion.continua@ub.edu.ar