

ARQUITECTURA Y DISEÑO

Diplomatura en  
**Color: teoría  
y práctica en  
arquitectura  
y diseño**

CICLO 2026

UB

Educación Continua  
y Formación Ejecutiva

## INTRODUCCIÓN

El color desempeña un papel fundamental en los diseños y la arquitectura. Influye significativamente en la percepción, la funcionalidad y la estética de los proyectos y espacios. Por tanto, la comprensión de la teoría y la aplicación del color es crucial para profesionales que trabajan en estas disciplinas. La implementación de una diplomatura especializada en teoría y aplicación del color en los diseños y la arquitectura está plenamente justificada por los siguientes motivos:

**Relevancia profesional:** Arquitectos y diseñadores deben manejar el color de manera experta para crear ambientes armoniosos, comunicar mensajes efectivamente y mejorar la experiencia del usuario.

**Demanda del mercado:** Existe una demanda creciente por parte de los clientes y empleadores de profesionales con habilidades avanzadas en el uso del color, lo que hace que esta formación sea altamente valorada en el mercado laboral.

**Actualización profesional:** Los avances en la tecnología de reproducción y las tendencias de diseño requieren que los profesionales estén actualizados en las últimas prácticas y teorías relacionadas con el color y sus significados en diversos contextos.

**Diferenciación competitiva:** Los graduados de esta Diplomatura tendrán una ventaja competitiva significativa al poder ofrecer diseños innovadores y efectivos que se destacan en un mercado saturado.

**Interdisciplinariedad:** La colaboración entre arquitectos y diseñadores se ve beneficiada por un entendimiento común y avanzado del color, lo que promueve proyectos integrados y cohesivos.

## DESTINATARIOS

Graduados o estudiantes avanzados de carreras de Arquitectura y carreras de Diseño de cualquier universidad. Otros interesados con formación terciaria no universitaria o idóneos.

## OBJETIVOS

El propósito de la Diplomatura en Color es proporcionar a los participantes los conocimientos teóricos y las habilidades prácticas necesarias para comprender, aplicar y aprovechar el color como una herramienta creativa y comunicativa en diversos contextos profesionales de la arquitectura y los diseños. La Diplomatura busca capacitar en el diseño, implementación y gestión de soluciones basadas en el conocimiento del color, con un enfoque ético y responsable. Se apunta a que los profesionales asimilen los conocimientos fundamentales de la teoría del color que

permitan alcanzar la solvencia suficiente para discernir y aplicar el color y la luz como recursos plásticos, retóricos e inductores para transformar o modelar un contexto dado a priori, con autonomía y sentido crítico.

## **CONTENIDOS**

### **MÓDULO 1: TEORÍA DEL COLOR Y APARIENCIA VISUAL (CESÍA)**

Introducción a la teoría del color. Conceptos, terminología. Los tres aspectos de la percepción del color: luz, objeto, observador. Dimensiones del color: tinte o tono, claridad o luminosidad, cromaticidad o saturación. Visión cromática: teoría tricromática y teoría de colores oponentes. Anomalías en la visión cromática: dicromatismo, acromatismo. Mezclas cromáticas en la práctica de los diseños y la arquitectura: síntesis aditiva, mezcla sustractiva, mezcla partitiva. Sistemas de ordenamiento del color: panorama histórico. Sistemas modernos: Munsell y Sistema Natural del Color. Introducción a la gestión digital del color. Cesía: otros modos de apariencia visual: transparencia, opacidad, brillo, translucencia. Dimensiones de la cesía: permeabilidad, oscuridad, difusividad.

### **MÓDULO 2: SEMIÓTICA Y RETÓRICA DEL COLOR EN EL DISEÑO**

El color como signo. Generalidades sobre semiótica. El signo triádico: representamen, objeto, interpretante. Niveles de la semiosis: sintáctica, semántica, pragmática. Semántica del color. Asociaciones por similitud: colores como íconos. Asociaciones por contigüidad: colores como índices. Asociaciones por convención: colores como símbolos, códigos cromáticos. Alotopías visuales, operaciones y figuras retóricas en relación con el color. Dimensión enunciativa en lenguajes visuales: estrategias enunciativas, modos de decir y modos de ver. Análisis retórico de la imagen visual. Argumentación retórica. Ethos y pathos retórico enunciativo. Ethos o tono enunciativo. Pathos retórico. El arte de despertar pasiones a través del color.

### **MÓDULO 3: COLOR EN ARTE, DISEÑO Y ARQUITECTURA**

Uso de atlas de color para evaluación visual en objetos y arquitectura. Medición del color a partir de fotografías. Armonías y contrastes cromáticos en diseño y arquitectura. Luz y color en espacios abiertos. El color y la forma. Policromía en distintas épocas de la historia del arte y la arquitectura. Casos particulares. El color en la arquitectura de Le Corbusier: la policromía arquitectónica, las paletas y “teclados” creados para la empresa Salubra. El color en la arquitectura doméstica de Clorindo Testa: un método de representación del color percibido. Cesía y color en diseño y arquitectura:

percepción visual, escalas, notación. Usos de la cesía en los diseños y la arquitectura. Los premios CADE (Color in Art and Design) de la Asociación Internacional del Color.

#### **MÓDULO 4: COLOR EN EL ESPACIO URBANO**

El módulo aborda la lectura cromática de la ciudad y sus atmósferas, considerando la identidad cultural, temporal y espacial. Se estudian los sistemas de variables cromáticas urbanas, la observación metodológica de barrios y sus colores, el valor patrimonial del color local y los universos cromáticos desde la antropología urbana y los imaginarios colectivos. Se desarrollan prácticas de diagnóstico cromático, identificación de colores mediante sistemas internacionales (RGB, CMYK, HEX, NCS), construcción de paletas cromáticas con Adobe Color y propuestas de composiciones cromáticas aplicables a proyectos de diseño, intervención urbana o investigación. El módulo culmina con la elaboración de instrumentos de evaluación de la percepción del color en la ciudad.

#### **MÓDULO 5: COLORIMETRÍA Y FOTOMETRÍA APLICADA A LOS DISEÑOS**

Óptica, la física de la luz. La distribución espectral de la reflectancia y de las fuentes de luz. Las funciones de luminosidad y de igualación RGB como origen de las unidades fotométricas y colorimétricas. La interacción espectral entre fuentes y materiales, y el índice de rendimiento cromático. Fuentes de luz de espectro discontinuo. Eficiencia y eficacia lumínica. Los modelos ideales o iluminantes. El color correlacionado de las fuentes de luz con la teoría de Planck y la temperatura. La luz diurna como fuente dicróica. Colores pigmento y estructurales. Instrumentos de medición del color y de la luminosidad. Modelos de color perceptuales para predecir la apariencia del color y los efectos relacionados con la adaptación lumínica y cromática.

#### **MÓDULO 6: SEMINARIO FINAL Y PROYECTO INTEGRADOR**

El propósito de este módulo es completar el desarrollo de un proyecto que integre los contenidos de los 5 módulos anteriores, o bien que aplique los contenidos de algunos de los módulos a un proyecto enmarcado en la especialidad, carrera o área de interés del cursante con relación al color. Dicho proyecto (planificado a lo largo de los módulos anteriores y corregido en consultas asincrónicas con los docentes) será expuesto y debatido durante la primera jornada, en conjunto con docentes y otros estudiantes, y se presentará oralmente en la segunda jornada, con apoyo visual o audiovisual, como parte de la evaluación final.

## COORDINADOR ACADÉMICO

### ARQ. JOSÉ LUIS CAIVANO

#### CUERPO DOCENTE

##### JOSÉ LUIS CAIVANO

Arquitecto y doctor en artes, Universidad de Buenos Aires; profesor en la Facultad de Arquitectura, donde dirige el Programa Color. Investigador principal del CONICET e investigador categoría I en el sistema argentino. Fue investigador asociado en el Centro de Semiótica de la Universidad de Indiana, EE.UU. Ex presidente del Grupo Argentino del Color, la Asociación Internacional del Color (AIC) y la Asociación Internacional de Semiótica Visual. Miembro honorario de las Asociaciones Portuguesa del Color, Mexicana del Color, y Ad Chroma de Francia. Editor asociado de las revistas *Color Research and Application* (EE.UU.) y *Color Culture and Science* (Italia). En 2025 tuvo dos premios internacionales: el Sphere de la AIC, y la medalla Judd, máximo reconocimiento mundial a la investigación en color.

##### MABEL A. LÓPEZ

Licenciada en letras y doctora en diseño, Universidad de Buenos Aires (UBA); profesora a cargo de la asignatura Comunicación en la carrera de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la UBA; profesora titular de las asignaturas Semiología General y Semiótica Visual en la Universidad de Belgrano. Investigadora categoría II en el sistema argentino. Codirige el Programa de Investigación Color en la FADU-UBA. Es socia honoraria de la Asociación Mexicana del Color. Participa en los congresos argentinos del color desde 1996, y en los congresos de la Asociación Internacional del Color desde 2005. Entre otros libros, ha publicado, en coautoría con María Ledesma, *Comunicación para diseñadores* (2009) y *Retóricas del diseño social* (2018).

##### JIMENA V. ODETTI

Doctora en diseño (Universidad de Palermo, Argentina); profesora de tiempo completo en el Tecnológico Nacional de México, Instituto Tecnológico José Mario Molina Pasquel y Henríquez, Campus Puerto Vallarta. Investigadora nivel 1 del Sistema Nacional de Investigadores (SNII-CONHACYT, México). Líder del Cuerpo Académico de Diseño e

Innovación (TECMM, Puerto Vallarta). Miembro de la Asociación Internacional del Color (AIC) y del grupo internacional de investigadores sobre color y medioambiente. Ha publicado investigaciones sobre la construcción cultural cromática de Puerto Vallarta y proyectos de intervención en zonas periurbanas. Su trabajo se centra en la relación entre color, paisaje urbano e identidad cultural, integrando teoría, práctica y propuestas participativas de diseño.

### **EDUARDO WALGER**

Docente en materias de teorías y ciencias del color, administración de color, HDR, color grading, coordinación de post, DIT, cinematografía digital y efectos visuales VFX. Autor de materiales educativos para artes visuales de soporte escrito y de realidad aumentada. Con 36 años de experiencia en diversas disciplinas digitales desde la animación tradicional, motion graphics, 3D, efectos visuales. Fundador de la escuela PuntoCINE Argentina. Docente para UNICEN y coordinador de diplomatura de postproducción del Centro de Capacitación Cinematográfica, México. Clases en línea para profesionales de España y Latinoamérica a través de su plataforma ColorDoctor. Fundador de Editorial y Talleres en Contacto, en México. En activo como Asesor de flujos de trabajo, servicios de calibración, Supervisor de Postproducción para Originales de Netflix y Amazon, Capacitador y asesor de empresa como BuenaVista-Disney, Nonstop, PolKa, Moonlight, BoatVisualLab, 1stAveBA entre otras. Colorista y Supervisor de VFX. Desarrollo de software y documentación.

El grupo docente de la Diplomatura participa activamente en la Asociación Internacional del Color, en la Red Latinoamericana del Color (con integrantes de Argentina, Uruguay, Chile, Bolivia, Paraguay, Colombia, Ecuador, México y Brasil) y en las asociaciones nacionales de color de Argentina y México. Asimismo, viene participando en las jornadas anuales sobre investigación y enseñanza del color que organiza la Universidad Complutense de Madrid. Ello brinda un marco muy amplio a esta Diplomatura, así como una gran posibilidad de difusión de esta oferta de especialización entre el público académico de habla hispana.

***Los módulos podrán ser dictados por uno o varios de los docentes mencionados, sin un orden específico. La Universidad se reserva el derecho de modificar el cuerpo docente según lo considere necesario.***



## CONSIDERACIONES GENERALES

### INICIO

13 de agosto de 2026

### FINALIZACIÓN

3 de diciembre de 2026

### DURACIÓN

La Diplomatura tiene una duración de 64 horas, que se componen de 51 horas de clases virtuales sincrónicas más 13 horas de tutorías y consultas asincrónicas:

- 51 horas de clases, a desarrollar durante 17 encuentros de 3 horas cada uno. Esas 51 horas se componen, a su vez, de 5 módulos de 3 clases, 9 horas cada módulo (total 45 horas), más 2 clases (6 horas) del módulo final de proyecto integrador: total 51 horas.
- 13 horas de tutorías e intercambios asincrónicos, dedicadas a consultas de estudiantes para el desarrollo y corrección de su trabajo integrador, manejo de metodologías y bibliografía específica para el trabajo individual a desarrollar.
- La modalidad de la cursada es ONLINE y sincrónica (clases en vivo y en directo por plataforma ZOOM)
- El calendario puede variar de existir algún feriado.

### DÍAS Y HORARIOS DE CURSADA

Jueves de 16 a 19 h. (Argentina)

13 a 16 h. (México)

21 a 24 h. (España).

## **APROBACIÓN**

Los requisitos para la aprobación son los siguientes:

- Asistencia mínima: 75 % de las clases.
- Aprobación de los trabajos prácticos y cuestionarios durante la cursada.
- Aprobación del trabajo integrador final.

## **METODOLOGÍA**

Los procesos de enseñanza y aprendizaje tienen sustento en la metodología basada en competencias, que pone énfasis en la articulación de la teoría con la práctica, de modo que posibilite a los cursantes abordar problemas y desarrollar capacidades y destrezas necesarias para la toma de decisiones. El programa ha sido diseñado para fortalecer las capacidades de los participantes, brindar la formación y herramientas necesarias en el área del color aplicado a los diseños, la arquitectura y el ambiente. Los docentes desarrollarán la carga horaria y actividades de la siguiente manera:

- Para las horas de clases sincrónicas, se realizarán 3 sesiones por módulo. Se expondrán los contenidos, proveyendo materiales de consulta mediante archivos, lecturas, videos y publicaciones digitales. La segunda parte de la clase, se dedicará a ejercitación, debate, análisis de casos, experimentación y discusión sobre los contenidos del módulo y las propuestas que surjan para que cada estudiante realice el trabajo final integrador. El docente desarrollará actividades grupales en línea, que ayuden a reforzar la asimilación y consolidación del conocimiento, tales como casos prácticos, trabajos aplicativos, investigaciones teóricas, presentaciones y exposiciones, entre otros.
- El profesor formulará pruebas o ejercicios a resolver, con la finalidad de realizar evaluaciones parciales que ayuden a valorar el grado de asimilación del estudiante en cada módulo.

## **MATERIAL DIDÁCTICO**

Bibliografía accesible online o compartida por los docentes en formato digital. Sitios web y softwares de demostración. Videos disponibles online. Material físico (objetos, atlas y cartas de colores) mostrados a través de la cámara. Cuestionarios provistos a los estudiantes.

## **DOCUMENTACIÓN**

Presentar la solicitud de inscripción, título de grado (en caso de poseerlo) y fotocopia del documento de identidad.

## **CERTIFICACIÓN**

La Universidad de Belgrano extenderá el respectivo certificado de aprobación, a quienes cumplan con las evaluaciones y/o trabajos finales. Caso contrario solo se emitirá un certificado de asistencia.

**NOTA:** Los certificados correspondientes serán emitidos en formato digital, previa verificación de la asistencia, la aprobación y el pago total de la capacitación.

***Todos nuestros programas requieren un cupo mínimo de alumnos matriculados para su apertura. La Universidad se reserva el derecho de posponer o cancelar el inicio de la actividad si no se alcanza el número mínimo de inscripciones al cierre del período de matriculación.***