

Curso/Taller: Cómo hacer cine con smartphones

Duración: 12 Clases

Descripción General: El Curso es un taller teórico-práctico que aborda las formas narrativas y estéticas de la producción audiovisual utilizando teléfonos móviles. Los participantes se sumergirán en la creación de contenido audiovisual, explorando nuevos modelos de gestión, publicación y distribución. El enfoque se centra en fusionar recursos narrativos cinematográficos tradicionales con las posibilidades formales y estéticas de los dispositivos móviles.



Objetivos:

- Adquirir fundamentos teóricos y prácticos para crear contenido audiovisual con teléfonos móviles.
- Explorar desde la etapa de guion hasta la publicación en la web.
- Desarrollar un cortometraje como proyecto final, promoviendo la creatividad y la innovación.
- Comprender la transformación de los medios audiovisuales con la llegada de los teléfonos móviles y la accesibilidad a la producción.

Temas Principales:

1. Viabilidad del cine con teléfonos móviles:

- Ejemplos de películas realizadas completamente con teléfonos móviles.
- Festivales dedicados al cine móvil.

2. Razones para utilizar smartphones en la producción cinematográfica:

- Aspectos presupuestarios, estéticos y prácticos.
- Facilidad para trabajar con actores no profesionales.

3. Herramientas y accesorios necesarios para filmar con teléfonos móviles:

- Selección de teléfonos móviles con cámaras óptimas.
- Accesorios útiles: Filmic Pro, estabilizadores, jaulas o rigs, micrófonos, cargadores externos, adaptadores para trípode y tarjetas micro SD.

4. Software de edición de vídeo y audio:

- Recomendaciones y utilización de programas de edición para teléfonos móviles, incluyendo opciones gratuitas.

Paralelismo con Movimientos Cinematográficos Históricos:

La democratización de la producción audiovisual con teléfonos móviles encuentra resonancia en movimientos cinematográficos del pasado, como el neorrealismo italiano y la nouvelle vague. Al igual que aquellos pioneros, quienes recurrieron a tecnologías portátiles como el 16mm o el Super 8, hoy los teléfonos móviles y programas de edición asequibles permiten una producción cinematográfica accesible para aficionados y profesionales.

Realizadores como Jean-Luc Godard y John Cassavetes marcaron pauta en la experimentación con formas narrativas y estéticas. En la actualidad, con cámaras de alta calidad en nuestros bolsillos y herramientas de edición profesionales, hacer películas de calidad con presupuestos mínimos es más factible que nunca. Plataformas como YouTube y Amazon ofrecen vías directas de comunicación entre realizadores y su audiencia.

El propósito es fomentar una nueva generación de cineastas, al igual que aquellos visionarios que cambiaron el discurso audiovisual en su tiempo. Este seminario busca nutrir y potenciar el lenguaje narrativo audiovisual actual, inspirando a cineastas creativos a explorar y aprovechar el potencial de la filmación con teléfonos móviles.

Conclusiones: El curso no solo busca despertar la creatividad en los participantes, sino también inspirar a cineastas a aprovechar la accesibilidad actual para materializar sus proyectos cinematográficos; reforzando el lenguaje narrativo audiovisual actual con una nueva generación de cineastas.

Docente:

Gustavo Alex Giannini

<https://www.imdb.com/name/nm1076635/>