

Escritura teatral (1era. parte): La imagen y su hipótesis dramática

12 clases

Programa

1. Imagen. Concepto de imagen.
 - 1.1 Imagen generadora, imagen como onda expansiva.
 - 1.2 Asociaciones. Concepto de bisociación. Conceptos de ícono e índice.
 - 1.3 Metáfora. Polivalencia de sentido.
2. Estructura dramática. Etimología de las palabras.
 - 2.1 Esquema dinámico. Estructura como un esquema modificable.
 - 2.2 Concepto de logo y caos.
3. Conflicto. Tipos de conflicto. Conflicto y tensión.
 - 3.1 Principio de opuestos. El drama como un choque de opuestos.
4. Personaje. Personaje poético, personaje funcional.
 - 4.1 ¿Cómo se nombra al personaje, que rol ocupa en el desarrollo dramático?
 - 4.2 Personaje y su desequilibrio, personaje y su autonomía.
5. Paradoja
 - 5.1 La paradoja como eje vector, como síntesis, resumen potencial de la obra teatral.
 - 5.2 Ejemplos de paradoja: Chéjov, Hemingway.
6. Hipótesis dramática.
 - 6.1 El camino de la hipótesis científica, filosófica. La hipótesis dramática como primera guía para la construcción de un relato teatral.
 - 6.2 Hipótesis de opuestos. Imágenes hipotéticas.

Bibliografía sugerida

Mauricio Kartun, Escritos 1975 – 2015.

Marco Antonio de la Parra, Cartas a un joven dramaturgo.

David Mamet, Los tres usos del cuchillo.

Francois Truffaut, El cine según Hitchcock.

Ray Bradbury, Zen en el arte de escribir.

Gastón Bachelard, La poética del espacio.

Javier Daulte, Batman vs Hamlet, Juego y compromiso, La palabra el ruido y la música.

Nachmanovitch Stephen, Free play.

Eduardo Pavlovsky – Hernán Kesselman, Espacios y Creatividad.

Resultados esperados

Reconozco que los talleres de dramaturgia siempre me han sido útiles para pensar o repensar determinados conceptos en relación con la práctica del oficio. Ya sea tomar clases o darlas, implica siempre un grado de mayor desarrollo en el conocimiento sobre la actividad.

Es mi intención generar un campo que expanda la comprensión y el deseo sobre el trabajo. Plantear interrogantes, dudas, zonas de claridad y de misterio, una acentuada curiosidad que acreciente la motivación de los participantes que asistan al taller.

Es mi objetivo que el inicio de obra, el pequeño germen de texto que cada asistente presente, sea un comienzo, un punto de inflexión, un giro y novedad en el modo de comprender y practicar la escritura dramática.

Leandro Airaldo