

Arte Oriental: China, Japón, India y países del Islam.

Desde sus raíces filosóficas a sus producciones más destacadas.

12 clases

Programa

1. China: palacios, tumbas, monumentos, escultura desde el Neolítico hasta la Dinastía Tang (618-907). La centralidad del Emperador en la civilización china. El complejo funerario del primer emperador. Cosmovisiones filosóficas en el pensamiento chino y la concepción del humano en el mundo.
2. China y el budismo, expresiones de una filosofía a través del arte. Su interpretación en clave local. Tumbas, monasterios y templos. La pintura y la literatura, una relación simbiótica.
3. Arquitectura palaciega en China durante las dinastías Ming y Qing (siglos XIV al XX).
4. Japón entre lo autóctono y la influencia de la civilización china. Templos Shintō y budistas. Los castillos en el shogunato Tokugawa.
5. Japón en su caligrafía y pintura, las mutaciones profundas en el arte durante la Era Meiji (1868-1912).
6. India: arquitectura, escultura y pintura budista: santuarios, templos, stambhas, stupas.
7. India: arquitectura y escultura del hinduismo. El complejo Khajuraho.
8. India, Afganistán y Tíbet: el budismo se expande en el centro de Asia e incorpora influencias locales, desde el Bön tibetano hasta la filosofía griega en el actual Afganistán. Sincretismos y fusiones a través del arte.
9. Camboya: los grandes complejos palaciegos de la civilización Jmer. Influencias del budismo y el hinduismo.

10. Islam: arquitectura y cultura en la era preislámica en el Cercano Oriente. La concepción islámica de la arquitectura, caligrafía y pintura.

11. El Islam y la centralidad de la mezquita. Tipos y ejemplos.

12. Persia: continuidades y rupturas de una civilización milenaria, desde el zoroastrismo a la era islámica.